

四庫全書

子部

欽定四庫全書

蟬精雋卷十五

明 徐伯齡 撰

十宮詞

高太史季迪有宮詞十絕體詠精竒規諷切當誠史鉞
也因錄以備遺忘其吳宮云芙蓉水殿屨廊東白苧秋
來不耐風教得君王長夜醉月明歌舞在舟中楚宮云
雨去雲來十二峯諸宮樓閣暮重重細腰無限空相妬

不覺瑤姬夢裏逢秦宮云宮閉驪山靜管絃翠華巡狩
去經年掖庭無用恩難報願上蓬萊採藥船漢宮云酒
醒金屋曙河流願賜銅盤一滴秋他日君王作仙去瑤
池猶幸得同遊魏宮云翡翠明珠入貢頻承恩長占鄴
宮春至尊莫信陳王賦那得人間有洛神晉宮云盡日
南風永巷開羊車去後玉階苔誰知天上無人到亦有
城南小吏來齊宮云貼地黃金襯鞞羅苑中市罷合笙
歌有人解誦西京賦添得樓臺火後多陳宮云春風三

閣綉參差狎客爭
陳璧月詞幾度醉濃嬌
不起景陽樓
上晚鐘時
隋宮云五斛青螺一日銷
迷樓深貯萬妖嬈
衆中誰解留車駕
風浪如山莫渡遼
唐宮云玉笛聲殘
禁漏長雲屏月帳醉焚香
五王宴罷皆歸院
大被空閒
一夜涼

唐詩命意同

鑑戒錄劉夢得有望洞庭詩
雍陶有詠君山詩語異意
同劉詩曰湖光秋月兩相和
潭面無風鑑似磨
遙望洞

庭山水色白銀盤裏一青螺雍詩曰烟波不動影沉沉
碧色全無翠色深疑是水仙梳洗罷一螺青髻鑑中心
李山甫秦韜玉皆有貧女吟意亦相類李詩云平生不
識繡衣裳閒把金針亦自傷鑑裏只應諳素貌人間多
是信紅妝當年未嫁還憂老終日求媒即道狂兩意定
知無說處暗垂珠淚滴蠶箱秦詩云蓬門未識綺羅香
擬托良媒益自傷誰愛風流高格調共憐時世儉梳妝
敢將十指誇纖巧不把雙蛾鬪畫長最恨年年握針線

為他人作嫁衣裳李山三甫有石頭城卽事韋莊有詠
南國英雄用意亦同李詩云南朝天子愛風流盡守江
山不到頭總是戰爭收拾得却因歌舞破除休堯將道
德終無敵秦把金湯豈自由試問繁華何處在雨莎烟
草石城秋韋詩云南朝三十六英雄各逐興亡自此中
有國有家皆是夢為龍為虎亦成空殘花舊宅悲江令
落日青山弔謝公畢竟霸圖何物在石麒麟沒卧秋風
王摩詰雲母帳胡令能繡障亦佳句王詩云君家雲母

障特向野庭開自有山泉入非闕彩筆來胡詩云白日
堂前花蕊嬌爭携小筆上床描綉來挂向春園裏引得
黃鶯下柳條

元人竹枝詞

元上饒熊進字元修作詩幽深嘗作西湖竹枝詞云銷
金鍋邊瑪瑙坡爭似儂家春最多蝴蝶滿園飛不去好
花紅到剪春羅杭西湖方宋南渡盛時綺羅錦綉畫舫
笙歌遊人士女日費千金時人目為銷金鍋故云瞿存

齊宗吉詩云野鳥啼殘脫布袴好花開到剪春羅蓋本
於此又唐子華名棣吳興人有竹枝詞云門前楊柳亂
飛花第一橋邊第一家馬上郎君休挾彈柳枝深處有
慈鴉可謂長者之言也

望海潮

孫何帥錢唐柳永作望海潮詞贈之流播全國完顏亮
聞三秋桂子十里荷花遂啓投鞭渡江之心時人有詩
云誰把杭州曲子謳荷香十里桂三秋那知卉木無情

物牽動長江萬里愁南渡駐蹕留連為歌舞之場遂忘
中原愚謂未必不因永詞啓之耳悲夫故君子言不可
不慎也

香臺集序

先正瞿存齋先生宗吉嘗詠女故事三百絕名香臺集
前百首為香臺百詠次百首名續詠又百首為新詠引
用深僻諷刺切實讀者不能遍考每遇事而病焉予嘗
為菊莊先生言之先生乃命為之訓詁因不揣僭妄承

命考註閱三月而稿成凡所引書千有餘種友人海觀
先生張天錫為之序云香臺兒女之事訓詁記問之學
去聖人之道遠矣然而易著金夫不有躬朱子釋之曰
若魯秋胡之為者豈聖人亦近兒女而朱子亦但訓詁
記問為哉是不然男女居室天地之大義也歸之正者
天不歸者非天歸不正者亦非天或正以勸也或不正
以誡也或正而不正以警終也或不正而正以謹始也
或無而有念不可罔也或虛而妖亦不可不正也嗚呼

不有作者知所自其誰不有註者知作者其誰毋謂事
涉兒女毋謂學蹈訓詁終語之曰心無邪作者誰瞿祐
宗吉再註者誰徐伯齡延之宗吉事在人耳目延之子
友博學強記天文地理無不通尤精音律字義茲蓋其
一長云

詩見所處

歐陽公曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南李
氏處富者詩曰簾日已高三丈透麝煤次第添香獸紅

綿地衣隨步縐佳人舞徹金釵溜酒惡時拈花蕊嗅別
殿微聞簫鼓奏與時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒
異矣見劉斧青瑣摭遺云

宋詩家數

宋詩變而為數體有九僧體學晚唐即晚唐體也九僧
乃希畫保暹文兆行肇簡長惟鳳惠崇宇昭懷古九人
也又有香山體學白樂天又有西崑體祖李義山自楊
文公億首與劉筠變宋初詩格總織華麗蓋一變晚唐

詩體香山詩體然歐公亦不非之而服其工雖張乖崖亦學其體二宋尤深入者如蘇子美梅聖俞並出歐公之門蘇近老杜梅過王維而歐公直擬昌黎東坡暗合太白惟山谷合老杜后山棄其舊而學焉遂名黃陳號江西派如晁君成詩當黃陳未出之前自為元和間唐詩乾淳間又有尤楊范陸四巨擘謂之四大家尤謂延之邃初楊謂萬里廷秀范謂成大至能陸謂放翁務觀也又有永嘉翁卷續古西巖集號靈舒徐機文淵泉山

集號靈淵徐照道暉山民集號靈暉趙紫芝師秀天樂
堂集號靈秀謂之四靈體葉水心適以文為一時宗自
不工詩而永嘉四靈從其說改學晚唐詩宗賈島姚合
凡島合同時漸染者皆陰擣取摘用駮名於時初學之
者不能有所加日益下矣名曰厭傍江西籬落而盛唐
一步不能少進天下皆知四靈之為晚唐而鉅公亦或
學之劉潛夫初亦學四靈後乃少變務為放翁體同時
有趙庚仲白亦可出入四靈小器又慶元嘉定以來有

江湖謁客如龍洲劉過改之石屏戴復古式之壺山宋
謙父自遜阮梅峯秀實林可山洪孫花翁惟信季蕃高
菊磧九萬劉江村瀾號江湖體杭書肆陳宗之刊江湖
集後村南嶽稿亦與馬紫陽方虛谷咸不重之以為輕
俗同時稍後有梅屋許棨者賦蠟梅紅梅同瓶詩云苗
裔元從庾嶺分兩般標緻一般春淡妝西子呈嬌態黃
面瞿曇現小身不羨腰金橫玉貴來尋嚼蠟飲冰人只
愁苑榭香狼籍桃李如何接後塵虛谷方回謂其第二

句不勝其俗三句愈覺其俗此江湖詩所以難選云

宰相牙郎

牛羊日歷云寶歷中李愿太尉晟之子也早以勲廢入仕屢任方面性甚奢豪而多內寵晚得一青衣乃色中之尤者字之曰真珠意取於李倫綠珠未臻於此及愿年老真珠名轉著乃謀於親友曰匹夫無罪懷璧其罪愿今老矣乃家藏一女室曾不上聞恐非臣子所宜如得一善文者若登徒子能狀其妍艷求一表以進吾無

恨矣其所親乃求表於楊漢公漢公辭不能文乃告於
虞卿虞卿欲自圖之曰須一見俾容態誌在吾目然後
可以操文愿從之虞卿一見此姬恍然自失自度終不
可得乃話於僧孺僧孺方持國柄且曰愿欲何求吾能
致之亦何必上聞虞卿曰愿意已決矣相公若直取之
恐不如意若計取之萬萬得也乃薦漢公為行人曰是
子掉三寸舌能易人五臟僧孺然之漢公乃往見愿曰
竊聞司空欲貢一妓誠有之乎愿曰然漢公曰竊為司

空危之愿驚曰何至危也漢公曰今主上春秋鼎盛後宮如西子者數千司空更以一真珠投之何異擲一米於太倉乎若真珠承寵上同聖意勢傾六宮必責司空久自寵愛歷年不進將至罪愆進退思之乃為司空危矣愿譎然曰奈何漢公曰大凡尤物必能禍人真珠進與不進恐終與司空為禍然而外竊知司空欲進此妓久矣一旦罷之人必謂司空惑溺而未能捨也為司空計莫若別與一人愿曰誰可與者漢公曰牛相訪求一

珠色久矣司空不過求大鎮冀欲求天心不若將與牛相牛相得妓司空得鎮不亦可乎愿乃甚悅乃以真珠歸於僧孺漢公遂為狎客以真珠為賞心之具雖公卿候謁四方有急切要一見而終不可得故京師號虞卿為宰相牙郎蓋由此也

王戲生

宋太史瀟龍門子王戲生云王戲生與三烏叢臣朋王戲生曰吾儕宜自勵異時立朝勢人之門足無涉也三

烏叢臣曰此子切齒腐心盍誓諸王戡生喜乃歃血誓
曰二人同心毋徇利毋誅有位毋負險厥士而移其行
有違此誓明神殛之居無何共仕於晉王戡生復申前
誓三烏叢臣曰言猶在耳何敢忘也時趙宣子得君諸
大夫日奔走其庭三烏叢臣既悔復恐王戡生知之又
不得不往也雞初鳴即去候宣子入門有危坐東榮者
舉火照之則王戡生也各慙而退君子曰二子貧賤時
其盟誠良及於登仕遽變其初志何耶利害戰於中位

勢誅於外故也士君子養於山林而壞於朝廷昔人之歎其有感哉今浙藩刻板多闕漏此條亦所遺之一也

精通物理

古今詩話江外有石人破之形色皆類月歐陽文忠公有記蘇子美見之作詩寄之云我疑此山石久為月照著老蚌吸月月降胎水犀望星星八角形霞爍石變丹砂白虹貫巖生美璞永叔見之曰此奇才精通物理者也

錢唐士女

元時錢唐士女曹妙清字比玉號雪齋善鼓琴工詩章
三十不嫁而有風操可尚鐵崖楊庶夫謂觀其所賦竹
枝詞可以識其人焉行書草劃皆有法度其事母尤孝
謹其竹枝詩云美人絕似董嬌嬈家住南山第一橋不
肯隨人過湖去月明夜夜自吹簫鐵崖嘗有詩荅之云
紅牙莞席紫狸毫雪水初融玉帶袍寫得薛濤萱草帖
西湖紙價頗能高玉帶袍蓋其家硯名也又張妙淨字

惠蓮善詩曉音律晚居姑蘇之春夢樓號自然道人有
竹枝詞云憶把明珠買妾時妾起梳頭郎畫眉郎今何
處妾獨在怕見花間雙蝶飛以詩觀之其操守固相徑
庭矣而曹終乃處子之言公羊氏所謂猶有童心之謂
也張則拳拳舊主執心不二其操亦可尚焉

詞誣良善

楊元素學士跋溫公西江月詞曰寶髻鬆鬆綰就鉛華
淡淡妝成紅烟紫霧罩輕盈飛絮游絲無定相見爭如

不見有情還似無情笙歌散後酒微醒深院月明人靜
元素跋云温公剛風勁節聲動朝野宜其金心鐵意不
善吐軟媚語近得其席上所製小詞雅亦風情不薄由
今觀之決非温公作此宣和間恥温公獨為君子作此
托為其詞以誣良善不待識者而後能辯也

四時詞

海觀張先生天錫嘗於海昌轉塘祝士安家戲和存齋
瞿宗吉先生剪燈新話渭塘竒遇記中四時詞四首甚

豪俊子過士安因仍俾予和之自愧形穢醜犛勉副其
意存齊春詞云春風闕

夏詞

云芭蕉闕

秋詞云鐵馬

闕

冬詞

云山茶

闕

海觀和春詞云條風蕩雨不

成雲黃鸝將子調新古麗質初含豈寇胎芳心未展丁
香結嬌柔懶起綠雲鬢日傳花影來窗紗春光醉人渾

似夢呼奴一試龍團茶夏詞云堤下小溪分燕尾溪上
長堤如鴨背相纏藤蔓在依松不定荷心初出水停針
倦繡懷人時蕭郎去速來何遲日日倚欄勞目力看得
梁間燕哺兒秋詞云闕河寂寞西風緊滿地清雷明月
冷女牛有恨路難通河漢無聲夜流影丁東砧杵起隣
家鬢雲倦理犀梳斜曉來洗妝對明鏡玉容顯頰如黃
花冬詞云火冷金猊烟不吐困倚雕籠罷歌舞謾將錦
字托鴛鴦欲語哀情怕鸚鵡張郎去後誰畫眉侍兒只

恹梳妝遲天公似憐人寂寞早傳春信來南枝予和春
詞云滿院楊花滾晴雪睡起幽窗禽弄舌白團巧試合
歡羅繡幃高綴流酥結香鬟亂擁雲鬆鬢瓊肌捲袖紅
映紗短夢壓眉消不得閒碾閩南鳳餅茶夏詞云池波
綠點蜻蜓尾海榴紅溜鷓鴣背薇帳籠烟沫若秋蘄蕈
細紋淨如水夢回午枕覺來時堦前花影日遲遲閒敲
金針作鈎釣戲拋香餌引魚兒秋詞云寒礎聲搗秋閨
紫霜楓葉落吳江冷砌間慘切亂蛩悲月中縹渺孤鴻

影高髻雲鬟學內家鳳釵半墮鸞翹斜自點銀燈簾外
照石蘭開過芙蓉花冬詞云夜永蘭臺燭花吐照影學
翻蓮掌舞暖炙銀簧引鳳凰時將經卷教鸚鵡舊愁新
恨攢雙眉玉壺水寒更漏遲羅衾似鐵耿無寐腰圍瘦
比梅花枝

四拗

雲溪友議宋邕初無今緒及替詩名乃彰盧綸員外作
擬僧詩僧清江作七夕詩劉隋州有眼作無眼句宋邕

無眼作有眼句盧詩云願得遠公知姓字焚香洗鉢過
餘生清江上人七夕詩云惟愁更漏促離別在明朝劉
隋州詩云細雨濕衣看不見閒花落地聽無聲宋邕詩
云黃鳥不堪愁裏聽綠楊宜向雨中看豈不為四物也
哉

放翁臨終詩

放翁陸務觀於宋嘉定己巳歲冬臨終易箒之際作詩
云死去元知萬事空但悲不見九州同王師北定中原

日家祭無忘告乃翁愚謂矍鑠哉此老可謂沒齒不忘
朝廷者矣較之宗澤三躍渡河之心何以異哉

蟬精雋卷十五

欽定四庫全書

蟬精雋卷十六

明 徐伯齡 撰

廖處士

雅言雜載廖融字元素隱于衡山與逸人任鵠王正已
凌蟾王元皆一時名士廖融作夢仙謠云琪木扶疎繫
辟邪麻姑夜宴紫皇家銀河旌節排波影珠閣笙簫吸
月華翠鳳引遊三島路赤龍齊駕五雲車星稀猶倚虹

橋立擬就張騫搭漢槎退宮妓云神仙風格本難儔曾
從前皇翠輦遊紅躑躅繁金殿暖碧芙蓉美水宮秋寶
箏鈿剝陰塵覆錦帳香銷畫燭幽一旦色衰歸故里月
明猶夢按梁州左司諫張觀過衡山留詩曰未向漆園
為傲吏定應明代作徵君家傳奕世無金玉樂道經年
有典墳帶雨小舟橫別澗隔花幽犬吠深雲到頭終為
蒼生起休戀耕烟楚水濱融卒刺史何承矩葬之進士
鄭鉉誌其墓

秦少游女

宋靖康間有女子為金人所俘自稱秦學士女道中題
詩云眼前雖有還鄉路馬上曾無放我情讀者悽然曾
裘父為作秦女行云妾家家世居淮海淮海文名喧宇
內自從貶死古藤州門戶凋零三十載可憐生長深閨
裏耳濡目染知文字亦嘗強學謝娘詩女子未嫌稱博
士年長來來逢世亂黃頭鮮卑兵入漢妾身亦復墮兵
間往事不堪回首看一身漂蕩逐羌兒被驅不異犬與

雞奔馳萬里向沙漠天長地久無還期北風瀟瀟易水
寒雪花滿地經燕山千盃魯酒愁中醉一曲琵琶淚裏
彈吞聲飲恨從誰訴偶然信口題詩句眼前有路可還
鄉馬上魂迷不知處詩成吟罷更茫然豈意漢地能流
傳當時情緒亦可念至今聞者為悲酸憶昔中郎有女
子亦陷虜中垂一紀暮年多幸逢阿瞞厚幣贖之歸故
里惜哉此女不得如終竟老死留穹廬空餘詩話傳悽
惻不減胡笳十八拍故宋无有詩云郎罷藤陰老淚漣

黃金誰贖蔡姬還看來山抹微雲恨直送蛾眉出漢關
蓋閩人呼父為郎罷山抹微雲少游滿庭芳詞中語也

孝經序

近世教子幼讀社學惟孝經一書為有益至如蒙求千
文固非初學之可驟語其神童酒詩又非所以訓子弟
之事殊不知子弟當以先入之言為主今既令從事末
習又安能使其求乎本而進於道哉況今之庸師俗儒
率皆愚瞽之輩往往乃以唐明皇孝經授之舛謬既不

能知何以訓諸來學此晦菴為之刊誤而深山董氏之
大義所由作也元武夷熊勿軒先生為之序曰孔門之
學惟曾氏得其宗曾氏之書有二曰大學曰孝經傳章
句頗亦相似學以大學為本行以孝經為先自天子至
庶人一也堯典一篇大學孝經之祖也自克明峻德以
至親睦九族極而百姓之昭明萬邦之於變大學之序
也孝之為道蓋以具於親睦九族之中矣何也一本故
也自是舜以克孝而徽五典禹以致孝而叙彝倫伊尹

述成湯之德一則曰立愛惟親二則曰奉先思孝人紀之修孰大乎是文武周公帥是而行備見於記禮所載上而宗廟之享下而子孫之保其為孝茂以加焉功化之盛至使四海之內人人親其親長其長一鱗毛一茅甲之微無不得所嗚呼二帝三王之教可謂大矣孝經一書即其遺法也世入春秋皇綱解紐孔子傷之三復昔者明王孝治之言思之深望之切矣誠使天子公卿躬行其上凡禮樂刑政之具一是以孝為本則斯道也

因天性之自然人心之固有一轉移間王道頌不易易乎惜也徒託之空言而僅見於門人記錄之書也書存而道可舉雖不能行之一時猶可貽之來世今此經之可考者不過漢藝文志而已而其篇改別顏註古文二十二章孔壁所藏本也今文一十八章河間王所得顏芝本而劉向之所參校者也要之出於諸儒傳會皆非曾氏門人所記舊文矣唐玄宗開元勅議意非不美而司馬貞淺學陋識并以閨門一章去之卒啓玄宗無禮

無度之禍而其所製序文至以孝為外飾之資仁義為
後來之兆彼固不知所謂因心之孝者果何所因而又
何自而萌乎學之不講德之不修一至於此朱文公特
起南夏平生精力用之易四書為多至此書則僅成刊
誤一編註釋大義猶有未及噫人子不可斯須忘孝則
此經為天子至庶人一日不可無之書章句已明而大
義猶闕顧非一大欠事乎蓋嘗有志彙集諸家傳註以
明一經而未果一日子友胡庭芳挈其高第董真卿訪

子雲谷山中手攜孝經大義一書取而閱之則其家君
染山先生董季亨父所輯也其書為初學設故其詞皆
明白而切實熟玩之則義趣精深又有非眇見謏聞所
能窺者族兄明仲敬為刊之書塾以廣其傳此惟學者
修身齊家之要而有國有天下者亦豈能外是而他有
化民成俗之道哉噫滕五十里國耳其君一用之至於
四方草偃風動一時行事班班有三代之風學問之功
用固如此晉武魏文亦天資之美者惜諸臣無識不能

有以啓導而充大之悠悠天壤此經之廢蓋千五百餘
年人心秉彛極天罔墜豈無有能講而行之者誠有以
二帝三王之心為心則必以二帝三王之教為教矣仁
人心也學所以求仁而孝則行仁之本也語曰如有王
者必世而後仁愚何幸身親見之昔大德八年歲在乙
巳陽復之月前進士武夷熊未序

三英詩

金華瀛洲錄天聖中禮部郎中孫冕選三英詩劉元載

妻早梅詹茂光妻寄遠趙晟之母惜別劉妻哀子無立
詹妻留夫侍母病趙母懼子遠遊公愛其才以取之早
梅詩云南枝向煖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓
莫吹笛大家留取倚闌干寄遠詩云錦江江上探春回
銷盡寒冰落盡梅爭得兒夫似春色一年一度一歸來
惜別詩云暖有烟波冷有冰惟人歿後却無憑預愁離
別苦相對挑盡漁舟一夜燈愚按早梅詩青瑣摭遺作
蜀郡閤紅梅扁鑰女仙所作殊為無義味今作劉妻早

梅詩是也大抵劉斧之摭遺所言多謬妄所載王謝烏衣國事先儒已論其非今孫公所選必有所見也

易淮海韻詞

詞話源流杭妓琴操性通慧善詩詞有侘車在西湖誤唱秦少游滿庭芳詞內一句云畫角聲斷斜陽琴操適在側曰畫角聲斷樵門非斜陽也侘因戲之曰汝能易之否琴操即改韻云山抹微雲天連衰草畫角聲斷斜陽暫停征旆聊共飲離觴多少蓬萊舊事空回首烟靄

茫茫孤村裏寒鴉萬點流水遶低牆銷魂當此際輕
分羅帶暗解香囊謾贏得秦樓薄倖名狂此去何時見
也襟袖上空有餘香傷情處長城望斷燈火已昏黃東
坡聞而稱賞之

王稻婆傳

王稻婆高庭鄉婺婦也其先馮李人永樂乙酉水災攜
二呱呱潔身徙居耕樵織爨傭工以自給且強於刈穫
鄉人壯其能因呼之為稻婆比來年二十五今已七十

二垂四十餘年雖貧賤困苦身無纖玷在人齒性沉忍
不可以利劫此蓋外家曹氏云然嘗欲觀其人今年冬
雨雪淹臘人家炊烟或不起予方擁爐讀書妻迎笑曰
他日所謂王稻婆者夫子請試觀之槁形菜色身無完
縷纍然若老獼猴予徐扣之曰妾夫潘姓也初妾無兄
弟年十九納壻于室甫三載而夫死得子女二子始彌
月父母憐早寡欲別謀之妾願守其息兼理家事終身
弗敢怨也未幾父母連喪又二年大水作廬舍盡滄蕩

妻母子三口逃生至此將以依親而親已依於人矣遂傭工以食賃織以衣歲月既久幸而男女俱有室家已及見小孫女妻以垂老可分溫飽計天罰告終哭于男哭于婦而始無埋身之地矣予聞惻然因調之曰人生少年快樂自取耳婆乃自苦若是得無悔婆謝曰蒙君哀念及此妾非惡樂而好苦恨薄命雖欲樂恐無往而不得苦也予曰彼有孀居而守者以其家素饒也子壯且多也可以藉也婆無一於是曰顧不及不能改妾願

也因具飯與米數升而去予感歎久之妻曰稻婆衆所棄夫子獨詳其出處而形諸歎何也予乃喻之曰子女子也未知為婦之道且以子容華服飭耳目聰明視之固不啻如土苴彼之一心直恐子弗能至也非子弗能至雖舉什百亦未能至也子姑得其心人倫之道立矣夫婦之道備矣妻改容謝之於戲三綱五常之道鑄在民心古今由之不可一日廢也惟其教化不明風俗不振綱常淪斁其流必將入於禽獸之行矣先王以是重

之其或出於死生喪亂卓立自信真有不可泯者方且
殘其生覆其後流離天地卒為野殍餓鬼天道果何在
哉王穉婆是已夫世之衣纓大家聰明容辯遇不幸不
能不甘身者皆其罪人也吁衆人慕之予可畧之衆人
棄之予安得不記之以俟采風者此逸菴先生徐勉仁
之作也先生名恕甬東人博學能文高尚不仕景泰間
教授吾杭名門故族咸重之因遂居杭天性耿介凡鉅
室而不尚詩禮者雖致千金召之不往也迨今年九十

老而益堅棘寺大卿夏公時正嘗饋以穀固辭不受以無功而恥於濫饗耳其所製作率闕世教不為空言觀其所著可以知其為人矣又有藝說云予嘗觀藝於剪帛緞革之工矣剪帛之工持尺寸刀尺偃席馮几日與齊紈蜀錦為伍功雖緩其容常舒舒焉供給與座上人席同緞革之工器且多拳軀偃僕日與羸皮敗履為伍功雖速其力常促促焉每給其食而弗顧藝之勞逸給之高下有不待較也然而償工直獲主利革工數倍於

帛工矣夫均之為藝也尚其逸則趨而帛工苟其利則趨而革工然則將為革工乎將為帛工乎竊嘗疑之後過吳淞間觀鉅族公私之需日費千金騰踏喧囂動以萬指計前之工者咸用而有之不出戶限視其供給無少異及視其獲利則又反是予恠詰其故或者解曰子知藝之繫於名有勞逸有上下而不知藝之習於人有勤怠有精拙利將不獨在其名亦隨其人何如耳吁剪帛綴革末藝也賤事也細民也同其藝而獲利有不同

同其人而高下勞逸之不同此無他擇藝貴精而已矣
雖然藝愈擇而精愈難獲利愈緩一獲而至於不貲矣
故難而緩者百無一二焉藝每卑而工毋易獲利每速
累獲而幾於毫末矣故易而速者十居八九焉何獨是
也舉天下之藝皆然夫士大夫學聖賢之學者道德仁
義也行聖賢之事者功名事業也使功名事業不出於
道德仁義雖有智如良平功若管晏其功名之實不足
以傳於後世使道德仁義不極於功名事業雖有孔孟

之德伊周之才其道德之澤不能行於當時是則道德
功名譬之樹表以測景泝流而求源體用一致初非二
事也今所謂學而行者無乃二其事乎志於道德者執
方而或滯於事固窮而或背於時中心既淑時務稍迂
人皆曰腐儒也此擇藝而不精是猶帛工而徒得其逸
焉事於功名者運巧之求售枉道以徇人於道德實慙
卒保功利人皆曰好男子也此精藝而不擇是猶革工
而苟獲利焉夫如是故尚志者不自存趨務者衆且效

民心以之而日偷風俗以之而日弊非人也藝也勢使
之然非性然也然則如之何哉曰反之而已予觀二藝
有感於士學之陋大抵藝不可不擇擇之不可不精既
精而不獲歸於命因作藝說

宰相器

青箱雜記丞相劉公沆以義氣自許嘗作牡丹詩中一
聯云三月內方有百花中更無又述懷詩曰虎生三日
便窺牛獵食寧能掉尾求若不去登黃閣貴便須來伴

赤松遊奴顏婢膝誠堪恥羊狼貪自合羞三尺太阿
星斗煥何時去取魏齊頭覽者皆知有宰相器

勝兒

吳泰伯祠在閩門之東每春秋市人相率牲醴多圖善
馬彩輿美女以獻之時金銀行以輕綃畫侍婢捧胡琴
以從其貌勝於舊繪者名其為勝兒蓋他獻者無以匹
也女巫方舞有進士劉景復送客之金陵置酒于廟東
通波館忽欠伸思寢夢紫衣冠者言曰讓王奉屈劉生

隨至廟周旋揖讓而坐王語劉生曰適納一胡琴妓藝
精而色麗知吾子善歌故奉邀作胡琴一曲以寵之生
初頗不酣命酌人間酒一杯已醉乃作歌曰繁絃已停
雜吹歇勝兒調弄邏娑撥四絃攏撚三五聲喚起邊風
駝明月大聲嘈嘈奔涇涇浪蹙波間倒溟渤小絃切切
怨颼颼鬼哭神悲秋悉率玉腕斜挑掣流電春雷直戛
騰秋鶻漢妃徒得端正名秦皇虛夸有仙骨我聞天寶

暫蓬勃太平之末狂寇亂兵馬崩騰恣搪突立宗未到
萬里橋東洛西京一時沒海內士民皆被虜飲恨吞聲
空咽噎時看漢月望漢天怒氣衝星成彗李國門之西
八九鎮高城深壘閉閒卒河湟咫尺不能收輓粟推車
徒兀兀今朝聞撥梁州曲使我心神暗超忽勝兒若向
邊塞彈征人血淚應闌干吟畢以獻王召勝兒授之王
之侍兒有妒者以金如意擊勝兒劉生驚而寤歌傳於

大王三讓周天下
翻愛胡琴寵勝兒

陳太常

皇明正統間會稽陳惟成
贊以教官舉為翰林待詔累
官至太常卿精于唐律有和
唐音行於世先人酷愛其
作予嘗見其為陸顯章賦石
闌別墅排律云別業新成
石瀨西靜中偏稱此幽棲
桑多儘好供蠶事花落何曾
趁馬蹄社鼓每喧紅杏塢
鄰家多住綠楊堤前村翠
麥青壽卷高竿青山夕照
氏草色薰籠春雨燕于梁
門巷

午晴鷄烏健得飽和烟卧布穀催耕向暖啼最喜兒孫
知稼穡盡隨童僕事鋤犁嘉禾應瑞千莖秀芳韭成叢
萬葉齊漸見倉庾儲雪粒旋看步武躡雲梯秋風老瓦
盆中酒對處何妨醉似泥他作皆類是

